

**ОТДЕЛЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ
ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**



Международная конференция молодых филологов
International conference of young philologists

Литературоведческая секция

27– 29 апреля 2018 года



European Union
European Regional
Development Fund



Investing
in your future

*Благодарим Graduate School of Culture Studies and Arts
и Graduate School of Linguistics, Philosophy and Semiotics
за финансовую поддержку*

ПРОГРАММА

Если вы хотите получить по электронной почте тексты стендовых докладов, а также отдельные ссылки на видеовыступления, напишите, пожалуйста, по адресу maria.borovikova@gmail.com

Модератор дискуссий *Аркадий Борисович Блюмбаум*

27 АПРЕЛЯ 2018 г.
Лосси 3, ауд. 307

10.00–11.00 Регистрация.

11.00–11.15 Открытие конференции. Презентация сборника «Русская филология, 29».

11.15–12.00 Вступительная лекция кандидата филологических наук, PhD, доцента факультета истории искусств Европейского университета (СПб.) *Аркадия Борисовича Блюмбаума*. Александр Блок в 1918 году.

12.00–13.30 Обед

13.30–13.55 *Карина Новашевская (Тарту)*. Реконструкция поездки Шаховского во Францию в 1802 г.

13.55–14.20 *Мария Нестеренко (Тарту)*. «Не спрашивайте ни у светских дам, ни у монахинь»: об отношении А. С. Шишкова к участию женщин в литературе.

14.20–14.45 *Алексей Козлов (Тарту)*. Проблема литературного дебюта: два дебюта Н.Д. Ахшарумова.

14.45–15.10 *Мария Иванова (Тарту)*. Литературная репутация Евгения Милькеева.

15.10–15.30 Перерыв

15.30–15.55 *Антонина Мартыненко (Тарту)*. История сборника стихотворений Е. А. Баратынского 1835 г.: текстологический аспект.

- 15.55–16.20** *Елизавета Чумаченко (Москва)*. «Современник» 1847–1848 г. как научное издание (к истории сотрудничества А. С. Комарова, Р. Р. Штрэндмана и А. В. Савельева-Ростиславича в журнале).
- 16.20–16.45** *Мария Петровских (Санкт-Петербург)*. Формирование образа разночинца и роман А. Ф. Писемского «Взбаламученное море».
- 16.45–17.10** *Марина Булахова (Москва)*. Чрезмерные преступления в повести чрезмерного писателя: историко-правовой комментарий к «Леди Макбет Мценского уезда».

17.10–17.30 Перерыв

- 17.30–17.55** *Варвара Кукушкина (Санкт-Петербург)*. Гордый Дон Кихот: прототипический герой и проблема классовой идентичности в рассказе Тургенева «Конец Чертопханова».
- 17.55–18.20** *Яна Агафонова (Санкт-Петербург)*. К проблеме просветительской стратегии Комиссии по устройству народных чтений.
- 18.20–18.45**. *Даниил Зимин (Санкт-Петербург)*. Образ обезьяны в русской культуре XIX века.

18.45 Дискуссия

28 АПРЕЛЯ 2018 г.

Якоби 2, ауд. 114

- 10.00–10.25** *Елена Аксаментова (Санкт-Петербург)*. Миф о Пигмалионе в контексте романтической эстетики второй четверти XIX века.
- 10.25–10.50** *Мария Чукчеева (Санкт-Петербург)*. «Археологическая» тенденция и образ повседневности допетровской Руси в живописи 1860-х годов (на примере творчества В. Г. Шварца) и историко-бытовая концепция в русской исторической науке второй половины XIX века.
- 10.50–11.15** *Наталья Михайлова (Санкт-Петербург)*. Русский хромотографированный лубок на исторические темы как специфический источник просвещения рубежа XIX–XX веков.

Обсуждение видеодокладов:

11.15–11.20 *Кристина Давыдова (Москва)*. «Удобная» история: концепция истории в романе Н. И. Греча «Черная женщина» (<https://youtu.be/r3hiQ5g5dWg>).

11.20–11.25 *Франческо Варларо (Милан)*. Компания Дягилева «Русские балеты» / Djagilev's company “Ballets russes” (https://www.youtube.com/watch?v=5XdgR_IEnLY).

11.25–11.40 Перерыв

11.40–12.05 *Ирина Сязк (Тарту)*. Полемика вокруг «Весны священной» (1913): проблема авторства.

12.05–12.30 *Анна Фитискина (Москва)*. Мука и музыка в «Смычке и струнах» Ин. Анненского.

12.30–12.55 *Антон Земель (Тарту)*. Музыкальная образность в художественной прозе В. Розанова.

13.00–14.30 Обед

14.30–14.55 *Екатерина Гуртовая (Москва)*. «Записки кавалериста» Н. С. Гумилева в историко-литературном контексте.

14.55–15.20 *Мика Пюлсю (Хельсинки)*. Сергей Ауслендер как драматург и театральный критик.

15.20–15.45 *Анастасия Пенкина (Москва)*. Роман Ю. Н. Тынянова «Кюхля» и трагедия В. К. Кюхельбекера «Аргивяне»: контекст и функция поэтической цитаты.

Обсуждение видеодокладов:

15.45–15.50 *Галина Бабак (Прага/Лондон)*. Борис Эйхенбаум в Украине: один случай рецепции русского формализма в украинской культуре в 1920-х гг. (<https://youtu.be/ZfVwUb06xTw>).

15.50–15.55 *Дмитрий Клековкин (Вятка)*. Евангельские сюжеты в романе А. С. Грина «Блистающий мир» (<https://youtu.be/IAzNBuiJNq8>).

15.55–16.00 *Ксения Григорьева (Москва)*. «Живое о живом»: мемуарная стратегия М. Цветаевой в эссе о поэтах-современниках (на примере образа М. Волошина) (<https://youtu.be/44HP8U4Z5Ag>).

16.00–16.20 Перерыв

- 16.20–16.45** *Андрей Кокорин (Санкт-Петербург)*. «Заговор чувств» Ю. К. Олеси: к проблеме соотношения сценического и драматического текстов.
- 16.45–17.10** *Александра Пахомова (Тарту)*. Мини-цикл М. Кузмина «Английские картинки».
- 17.10–17.35** *Виктория Буяновская (Москва)*. «Ангел превращений снова здесь»: поэтика метаморфоз в цикле М. А. Кузмина «Форель разбивает лед».
- 17.35–18.00** *Наталья Фаликова (Москва, МВШСЭН)*. К. Вагинов как советский писатель: проблема новой идентичности в авантюрном романе «Бамбочада».

18.00 Дискуссия

18.30 Торжественный вечер

29 АПРЕЛЯ 2018 г.

Лосси 3, ауд. 307

- 10.30–10.55** *Юлиана Мартынова (Тарту)*. Гумилев как персонаж мемуаров Г. Иванова и И. Одоевцевой.
- 10.55–11.20** *Ольга Казакова (Москва)*. Мир советского НИИ и его проекции в литературе 1950-х – 1960-х гг.
- 11.20–11.45** *Ксения Филимонова (Тарту)*. В. Шаламов о рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.

11.45–11.55 Перерыв

- 11.55–12.20** *Татьяна Красильникова (Нижний Новгород)*. Коктейли в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки»: к интерпретации рецептов.
- 12.20–12.45** *Светлана Зайцева (Тарту)*. «Двенадцать стульев» и двенадцать «компромиссов» С. Довлатова.

Обсуждение видеодокладов:

12.45–12.50 *Ирина Юдина (Москва)*. Город в поэзии Бориса Пастернака (<https://youtu.be/IJIE3cJTgck>).

12.50–12.55 *Дарья Фадеева (Москва)*. Преобразование советского быта в рассказах С. Д. Кржижановского (на примере рассказа «Красный снег») (<https://youtu.be/unwkn8ixvUk>).

12.55–13.00 *Мария Фадеева (Нижний Новгород)*. Детские стихотворения О. Э. Мандельштама как творческая лаборатория поэзии 1930-х годов (<https://youtu.be/wE5LRdg0YcA>).

13.00–14.30 Обед

14.30–14.55 *Алена Куц (Тарту)*. Интерпретация Переяславской рады в современных польских учебниках истории.

14.55–15.20 *Евгения Павлова (Тарту)*. Эстония в лирике Евгения Рейна.

15.20–15.45 *Анна Герасимова (Тарту)*. О некоторых современных читательских практиках: игры как способ овладения полем литературы.

Обсуждение видеодокладов:

15.20–15.25 *Александр Соловьев (Москва)*. Блокадная поэзия: подцензурность и неподцензурность (<https://www.youtube.com/watch?v=cstGNAX-t-k>).

15.25–15.30 *Юлия Коновалова (Москва)*. А. С. Пушкин и пушкинский миф в русской поэзии периода «оттепели» (<https://www.youtube.com/watch?v=bWnbEaWUmyE>).

15.30–15.35 *Янина Мутон (Лион)*. Вежливость в поздней советской повседневности (на материале рассказов Григория Горина) (<https://www.youtube.com/watch?v=zjurqlS7qiE&t=5s>).

15.35–16.50 Перерыв

16.50–16.15 *Павел Степанов (Санкт-Петербург)*. «Дела семейные»: случаи экранизации антифашистской литературы 1930-х гг. на примере фильмов «Профессор Мамлок» (1938) и «Семья Оппенгейм» (1939).

- 16.15–16.40** *Асса Новикова (Санкт-Петербург)*. Кинопрактика Дзиги Вертова и поэтический авангард 1920-х гг.: взаимосвязь и влияние.
- 16.40–17.05** *Елена Володченко (Санкт-Петербург)*. Гротеск в картине Ал. Германа «Трудно быть богом».
- 17.05–17.30** *Александр Гришин (Санкт-Петербург)*. «Крыса на подносе», «Мосфильм» на подхвате: Аркадий Аверченко в контексте борьбы с «абстракционизмом» в СССР в 1962–1963 гг.

17.30 **Дискуссия**