

- Галина Бабак.** Борис Эйхенбаум в Украине: один случай рецепции русского формализма в украинской культуре в 1920-х гг. [текст](#) [видео](#)
- Франческо Варларо.** Компания Дягилева «Русские балеты» / Djagilev's company "Ballets russes". [текст](#) [видео](#)
- Ксения Григорьева.** «Живое о живом»: мемуарная стратегия М. Цветаевой в эссе о поэтах-современниках (на примере образа М. Волошина). [текст](#) [видео](#)
- Кристина Давыдова.** «Удобная» история: концепция истории в романе Н. И. Греча «Черная женщина». [текст](#) [видео](#)
- Дмитрий Клековкин.** Евангельские сюжеты в романе А. С. Грина «Блестящий мир». [текст](#) [видео](#)
- Юлия Коновалова.** А. С. Пушкин и пушкинский миф в русской поэзии периода «оттепели». [текст](#) [видео](#)
- Янина Мутон.** Вежливость в поздней советской повседневности (на материале рассказов Григория Горина). [текст](#) [видео](#)
- Александр Соловьев.** Блокадная поэзия: подцензурность и неподцензурность. [текст](#) [видео](#)
- Дарья Фадеева.** Преображение советского быта в рассказах С. Д. Кржижановского (на примере рассказа «Красный снег»). [текст](#) [видео](#)
- Мария Фадеева.** Детские стихотворения О. Э. Мандельштама как творческая лаборатория поэзии 1930-х годов. [текст](#) [видео](#)
- Ирина Юдина.** Город в поэзии Бориса Пастернака. [текст](#) [видео](#)